Nikon

Galerie de photos échantillons

SB-900

Ce guide présente les techniques, des exemples et les possibilités offertes par la prise de vue au flash SB-900.

Fr

Sélection de la zone d'illumination adaptée

Le SB-900 propose trois zones d'illumination avec des vignettages différents au niveau des coins. Sélectionnez une zone adaptée aux conditions de prise de vue.

- Pour modifier la zone d'illumination, reportez-vous à la section « Choix de la zone d'illumination » dans le manuel d'utilisation du SB-900.

Illumination standard **Optimisée pour la photo numérique et adaptée à diverses conditions de prise de vue**

L'illumination est réglée sur standard par défaut. Ce mode est conçu pour distribuer la lumière de façon à couvrir l'ensemble des images prises avec les appareils photo numériques. Cela se traduit par un vignettage dans les coins plus discret et moins important qu'avec des flashes externes classiques.
L'illumination standard est conseillée dans les conditions habituelles d'utilisation de prise de vue au flash.

Matériel utilisé Appareil photo : D3 / Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED / Flash : SB-900

Illumination pondérée centrale **Adaptée aux portraits et autres prises de vue où le vignettage dans les coins de l'image peut être ignoré**

L'illumination pondérée centrale attribue un nombre guide plus grand au centre de l'image que les autres zones d'illumination à la même focale (le vignettage au bord est plus important que pour les autres zones d'illumination).
Elle convient aux portraits et prises de vue supportant un vignettage dans les coins de l'image, ou encore aux prises de vue en contre-jour où l'éclairage au flash avec un nombre guide plus élevé s'avère efficace.

Matériel utilisé Appareil photo : D3 / Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED / Flash : SB-900

Illumination uniforme **Adaptée à la photo de groupe en intérieur avec des coins clairs**

Le vignettage dans les coins de l'image est inférieur à celui obtenu avec l'illumination standard. Adaptée aux prises de vue de groupe en intérieur, pour lesquelles un bon éclairage est requis sans vignettage dans les coins.

Matériel utilisé Appareil photo : D3 / Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED / Flash : SB-900

Flash indirect Donne des images plus naturelles en

Flash indirect

Lorsque votre sujet se trouve devant un mur, orientez la tête du flash vers le haut, ou encore vers la gauche ou vers la droite, pour que la lumière se réfléchisse sur le plafond. Ainsi, elle n'atteint plus le sujet directement et les ombres situées derrière ou en dessous de ce dernier disparaissent. En utilisant un dôme de diffusion Nikon, vous pouvez obtenir un effet encore plus prononcé.

- Pour prendre des photos en mode flash indirect, reportez-vous à la section « Prise de vue en flash indirect » dans le manuel d'utilisation du SB-900.

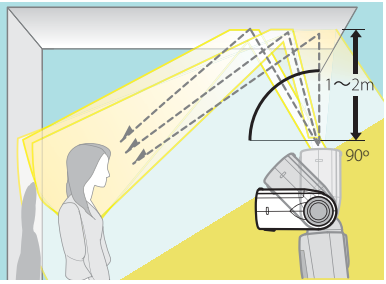
- Pour réduire les ombres portées derrière un sujet, faites pivoter la tête du flash à 90° versle haut pour que la lumière se réfléchisse sur le plafond.
- Cette manipulation permet de diffuser et d'adoucir la lumière émise par le flash, et par conséquent d'obtenir des tons plus subtils au niveau du visage ou de la peau.
- Si le flash indirect n'est pas utilisé, le visage du sujet présente un rendu brillant et des ombres marquées apparaissent derrière lui.

Matériel utilisé Appareil photo: D3
Objectif: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
Flash: SB-900

Flash en mode normal

Référence **Réglage de la tête du flash et choix d'une surface réfléchissante**

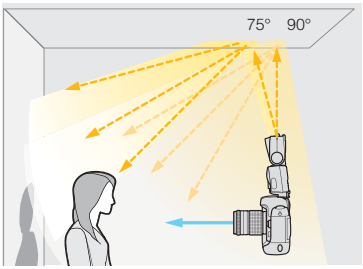
- Plus la tête du flash est orientée vers le haut, plus l'éclair est atténué.
- Faites pivoter la tête de flash horizontalement pour obtenir le même effet lorsque vous tenez l'appareil photo en position verticale.
- La distance effective entre la tête de flash et la surface réfléchissante est d'environ 1 à 2 m selon les conditions de prise de vue.
- En photographie couleur, sélectionnez des surfaces blanches ou très réfléchissantes pour faire se réfléchir la lumière. Sinon, vos photos seront marquées par une dominante couleur manquant de naturel et similaire à celle de la surface réfléchissante.

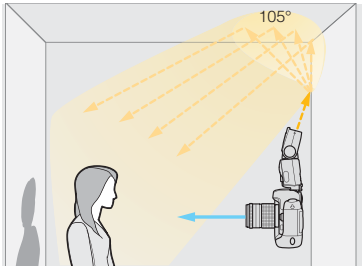


Modifiez la luminosité et le rendu des couleurs au niveau

Tête de flash inclinée vers le haut à 90°

- Comparez les effets du flash indirect selon que la tête du flash est inclinée vers le haut à 90°, à 75° ou à 105°.
- Plus l'angle d'inclinaison de la tête du flash est important, plus la lumière du flash est diffuse et plus l'éclairage du sujet est uniforme. En revanche, la luminosité est atténuée.
- Lorsque la lumière du flash est réfléchie sur le plafond ou sur un mur derrière l' appareil photo, elle se diffuse plus régulièrement, atténuant les ombres et produisant des photos plus naturelles, tout en réduisant la luminosité de l'image.
- Pour obtenir l'effet « flash indirect » souhaité, ajustez l'angle d'inclinaison de la tête du flash, en vérifiant le résultat obtenu au fur et à mesure des prises de vue. Lors de prises de vue avec des focales courtes, utilisez un angle d'inclinaison important et, à l'inverse, avec des focales longues, un angle d'inclinaison réduit.





Matériel utilisé Appareil photo : D3
Objectif : AF-S
NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
Flash : SB-900

Tête de flash inclinée vers le haut à 75°

Tête de flash inclinée vers le haut à 105° (la lumière se réfléchit sur le mur derrière l'appareil photo)

Portraits utilisant un éclat de lumière

Utilisation du réflecteur blanc intégré (pour les gros plans)

Avec le réflecteur blanc intégré

- Pour créer un effet de lumière dans yeux du sujet, faites pivoter le SB-900 vers le haut de 90° de façon que la lumière se réfléchisse sur le plafond et utilisez le réflecteur blanc intégré.
- Cette technique donne un éclat dans le regard.
- Elle atténue également les ombres autour des yeux, sur les joues et le menton, en éclairant le front du sujet.

Sans le réflecteur blanc intégré

Matériel utilisé
Appareil photo: D3
Objectif: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
Flash: SB-900
Réflecteur blanc intégré

Portraits avec une lumière de flash douce pour des tons chair naturels

Avec le dôme de diffusion Nikon

Sans le dôme de diffusion Nikon

- Fixez le dôme de diffusion Nikon sur la tête du flash afin d'atténuer les ombres et de mieux diffuser la lumière du flash lorsque celle-ci se réfléchit sur le plafond.
- Sans le dôme de diffusion Nikon, des ombres apparaissent sur les joues, le menton et le ruban. Avec le dôme de diffusion Nikon, la lumière diffusée du flash adoucit la photo et lui donne un aspect naturel.

Matériel utilisé Appareil photo : D3 / Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED / Flash : SB-900 / Dôme de diffusion Nikon

Prise de vue avec filtres couleur

Ajuste la température de couleur du flash pour la faire correspondre à l'illumination ambiante

Pour que la température de couleur du sujet éclairé par la lumière du flash corresponde à celle de l'arrière-plan éclairé par une lumière incandescente, utilisez l'un des filtres pour éclairage incandescent.

- Pour réaliser des prises de vue avec des filtres colorés, reportez-vous à la section intitulée « Prise de vue avec filtres couleur » du Manuel de l'utilisateur du SB-900.

Utilisation d'un filtre pour éclairage incandescent avec la balance des blancs de l'appareil photo réglé sur « Incandescent ».

- Pour corriger la couleur d'une illumination incandescente en arrière-plan, utilisez un filtre pour lumière incandescente.
- L'utilisation d'un filtre pour éclairage incandescent permet d'obtenir un équilibrage des couleurs entre le sujet principal et l'arrière-plan.

Sans filtre pour éclairage incandescent avec la balance des blancs de l'appareil photo réglé sur « Flash ».

- Lorsque le filtre couleur n'est pas utilisé, les objets en arrière-plan qui ne sont pas éclairés par le flash ont une teinte qui tire vers le rouge.

Matériel utilisé
Appareil photo : D3 / Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED / Flash : SB-900 / Filtre pour lumière incandescente TN-A1 / Porte-filtre couleur SZ-2

Mode synchro flash ultra-rapide Auto FP

Donne un éclairage naturel au sujet principal et à l' arrière-plan pour les prises de vue en contre-jour

Le mode synchro flash ultra-rapide auto FP est efficace dans des conditions de prise de vue en contre-jour où le visage du sujet est sombre. Ce mode permet d'ajouter la lumière du flash à celle du soleil. Utilisez une ouverture plus grande et des vitesses d'obturation plus rapides pour obtenir un sujet principal net et un arrière-plan au flou artistique (bokeh).

Avec flash

- Le visage et les cheveux du sujet apparaissent nettement, bien que la lumière du soleil vienne de l'arrière. La lumière du flash éclaire le visage, dont les couleurs sont claires et naturelles.

Sans flash

- Sans flash, le visage du sujet est sous-exposé.

Matériel utilisé
Appareil photo : D3 / Objectif : AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED / Flash : SB-900

Prise de vue synchro lente Pour des photos naturelles,

Avec synchro lente

De photos d'ambiance en soirée ou paysages de nuit sont possibles grâce à une vitesse d'obturation lente qui permet d'exposer à la fois le sujet principal et l'arrière-plan.

- Pour faire des prises de vue avec une grande profondeur de champ, utilisez le mode flash synchro lente pour éclairer à la fois le sujet au premier plan et l'arrière-plan. Par ailleurs, pour rendre flou l'arrière-plan et ainsi mettre en valeur le sujet principal, utilisez une grande ouverture.
- Si le mode flash synchro lente n'est pas utilisé, les objets en arrière-plan ne sont pas suffisamment éclairés et ils sont sombres.

Matériel utilisé
Appareil photo: D3
Objectif: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
Flash: SB-900

un premier plan et un arrière-plan bien éclairés.

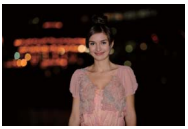
Sans synchro lente

Description des photos des pages 14 et 15

Voici l'effet produit par des vitesses d' obturation et des ouvertures différentes.

- Une vitesse d'obturation lente donne un sujet coloré et bien éclairé ainsi qu'un arrière-plan lumineux. **A**
- Une vitesse d'obturation rapide se traduit par un faible rendu des couleurs au premier plan et par un arrière-plan confus et sombre. **B**
- Une grande ouverture accentue le flou artistique en arrière-plan, ce qui donne une photo de nuit étonnante. **C**
- Une petite ouverture affaiblit le flou artistique d'arrière-plan mais accentue la profondeur de champ. **D**

A



B

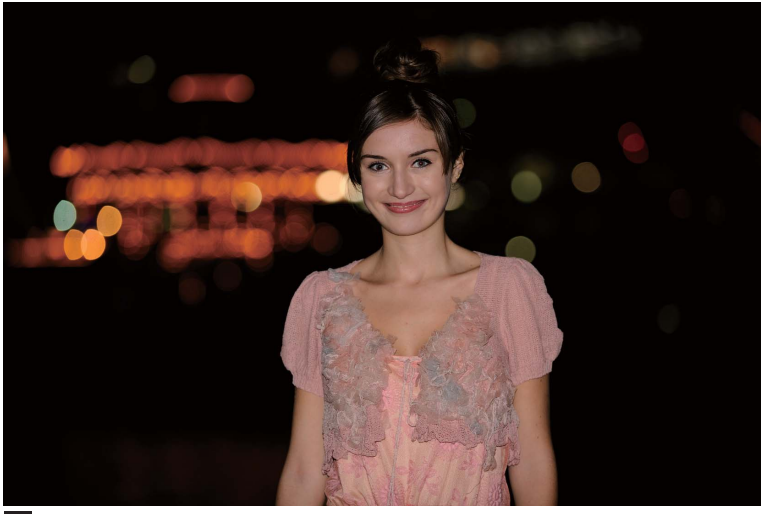
Matériel utilisé
Appareil photo: D3
Objectif: AF-S VR
Zoom-Nikkor
70-200mm
f/2.8G IF-ED
Flash: SB-900

C

D

Matériel utilisé
Appareil photo: D3
Objectif: AF-S NIKKOR
24-70mm
f/2.8G ED
Flash: SB-900

A Synchro lente (1/8 sec, f/2.8)



B Vitesses d'obturation standard (1/250 sec, f/2.8)

Flou artistique plus ou moins marqué selon l'ouverture choisie

C Synchro lente avec grande ouverture (1/30 sec, f/2.8)

D Synchro lente avec petite ouverture (1/30 sec, f/11)

Prise de vue multi-flash sans câble Photos de groupe avec

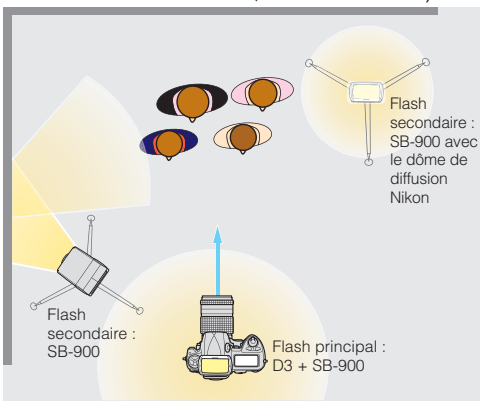
Avec trois flashes (un sur l'appareil photo + un à l'avant gauche + un à droite)

Utilisé avec les appareils photo compatibles CLS, le SB-900 permet la prise de vue multi-flash sans câble dans le cadre du système évolué de flash asservi sans câble Nikon.

- Pour en savoir plus sur la prise de vue multi-flash sans câble, reportez-vous à la section « Prise de vue multi-flash sans câble » dans le Manuel de l'utilisateur du SB-900.
- Utilisez la lumière directe du flash fixé sur l'appareil photo pour éclairer les sujets et utilisez deux flashes, un sur la gauche et un sur la droite, pour atténuer les ombres et diffuser la lumière sur l'ensemble de la scène, y compris l'arrière-plan.
- Le flash sur le côté droit est placé en hauteur. Le dôme de diffusion Nikon est monté sur ce flash pour adoucir la lumière, donner une apparence réaliste aux sujets et assurer un arrière-plan clair.
- Le troisième flash, placé sur la gauche, est utilisé pour faire réfléchir son éclair sur le mur afin de mettre en valeur les sujets et éclairer toute la scène de l'avant jusqu'à l'arrière.
- Lorsque les sujets ne sont éclairés que par le flash fixé sur l'appareil photo, des ombres marquées apparaissent et la profondeur de champ comme l'arrière-plan sont médiocres.

Avec seulement le flash fixé à l'appareil photo

Position des flashes (Avec trois flashes)



Matériel utilisé
Appareil photo: D3
Objectif: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
Flash: SB-900 x 3
Dôme de diffusion Nikon

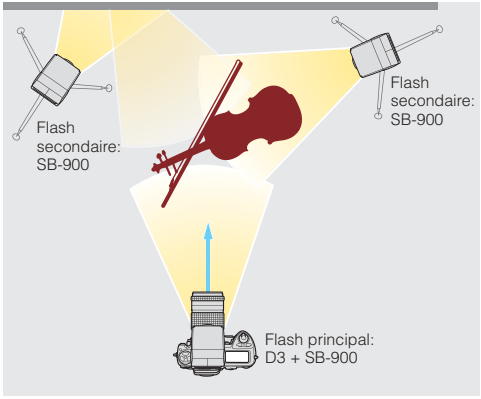
Éclairage multiple pour améliorer la profondeur, la texture

Avec trois flashes (un devant + un à l'arrière gauche + un à droite)

- Le violon est éclairé principalement par le flash situé sur le devant. Un éclairage indirect vient s'ajouter sur l'arrière gauche, alors qu'une lumière directe vient de la droite, faisant ainsi ressortir la forme du violon.
- L'éclairage du violon sur l'arrière gauche vient du flash qui projette une lumière indirecte mais relativement forte sur le violon, mettant ainsi en valeur sa forme et donnant de la texture à l'image.
- L'éclairage doux projeté à partir du flash de droite contribue à intensifier les couleurs et la texture de l'image.
- Lorsque le sujet n'est éclairé que par le flash fixé sur l'appareil photo, l' image paraît sans relief, avec un niveau de détail et une texture de médiocre qualité.

Avec seulement le flash fixé à l'appareil photo

Position des flashes (Avec trois flashes)



Matériel utilisé
Appareil photo: D3
Objectif: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED
Flash: SB-900 x 3

Nikon

NIKON CORPORATION

Imprimé en Europe
TT8F01 (13)
8MSA3513-01